

КАК ЛЕЧИЛИ БЕГЕМОТА

Слова Е. РУЖЕНЦЕВА

М. МАТВЕЕВ



mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'mp' (mezzo-piano).

Все

Ле - чи - ли бе - ге - мо - та Два о - пыт - ных вра - ча. О -



The first system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves. The tempo is marked 'Все' (All).

Двое

ни се - бе на по - мощь По - зва - ли скри на - ча. Бес - силь ны таб -



The second system of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is written on two staves. The tempo is marked 'Двое' (Two).

лет - ки, мик - сту - ра не нуж - на. Ко - неч - но, толь - ко

Все

му - зы - ка по - мочь дол - жна. па - ра - пам пам пам, пам
пам пам

па - ра па - ра пам пара пам пам пам пам па - ра па - ра - пам па - ра.
пам пам пам пам пам пам пам пам

пам пам, пам пам! па – ра па – ра – пам Пара пам пам пам пам пам!

пам пам пам пам пам пам пам пам пам!

пам пам пам пам

2. Скрипач недолго думал,
Он стал водить смычком,
И тысячами звуков
Наполнил водоем.

3. Волнуется он всё же:
А вдруг не повезёт?
Ужасно тольстокожий
Попался бегемот.

4. Скрипач уж тяжело дышит,
Отчаяться готов.
И вдруг он ясно слышит:
"Спасибо, я здоров!"