

# ГАВРОШ

## Из цикла "Песни героев любимых книг"

Слова В. СУСЛОВА

Музыка Я. ДУБРАВИНА

Умеренно. Задорно *mf*

1. Плы-вет над Се - но-ю ту-ман и  
сып-лет мел-кий дождь. Жи-вет в Па-ри-же маль-чу-ган по и - ме-ни Гав-рош. Чем  
жив, из-вест-но лишь е-му, где спит - е-го за-бо - та. Он ни-ко-му, да, ни-ко-му не  
от - да-ет от - че - та. Ля, ля, ля, ля...

© igraj-poj.narod.ru

2. В бо-ях ис-тер-зан весь Па-риж, но

жив е-ще Гав-рош. И он сме-ет-ся: "Нет, ша-лишь! Сво-бо-ду не у-бьешь!" И

где в ог-не, и где в ды-му гро-хо-чет бар-ри-ка-да - ту-да е-му, ту-да е-му, ту-

- да как раз и на-до. Ля, ля, ля, ля...

3. По-бе - ду празд - ну-ют вра-ги, гро-

- хо-чет ба-ра-бан, но кто ска-зал, что он по-гиб - па-риж-ский маль-чу-ган? Об-

- ма-нет он и смерть са-му! А как - е-го за-бо-та. Он ни-ко-му, да, ни-ко-му не

от-да-ет от-че-та. Ля, ля, ля, ля... Ля, ля, ля,

ля, ля, ля...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics "ля, ля, ля..." are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a triplet of eighth notes in the right hand.

Об - ма - нет он и смерть са-му! А как - е-го за-бо - та. Он

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Об - ма - нет он и смерть са-му! А как - е-го за-бо - та. Он". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

ни - ко-му, да, ни - ко-му не от - да-ет от-че - та. Он

The third system of the score features the lyrics "ни - ко-му, да, ни - ко-му не от - да-ет от-че - та. Он". The piano accompaniment is primarily composed of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ни - ко-му, да, ни - ко-му не от - да-ет от-че - та.

The fourth system concludes the musical score with the lyrics "ни - ко-му, да, ни - ко-му не от - да-ет от-че - та.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and ends with a fermata over the final chord.