

ХОР ИЗДАЛЕКА

Из оперы «Беатриче и Бенедикт»

Перевод М. Вайнштейн

Г. Берлиоз
Переложение для хора И. Дяденко

Умеренно

I. *pp*
С. При - ди в плен Ги - ме -
II. *pp*
При - ди в плен Ги - ме -
A. *pp*

- не - я! При - ди, при - ди сме - ле - е!.. Сча - стье
- не - я! При - ди, при - ди сме - ле - е!.. Сча - стье

ждёт здесь, приди! Взо-ры всех у-сла-

ждёт здесь, приди! Взо-ры всех у-сла-

Взо-ры всех у-сла-

- ди!.. Шёлк твоих кос Шёлк мы сами об-

- ди!.. Шёлк твоих кос Шёлк мы сами об-

- ди!..

rosso f

rosso f

- вить хо - тим цве - та - ми!.. Об - вить хо - тим цве -
 - вить хо - тим цве - та - ми!.. Об - вить хо - тим цве -
 Об - вить хо - тим цве - та - ми!.. Об - вить хо -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes triplet markings over the right hand in the second and third measures.

- та - ми!.. Час на - стал твой! Лю -
 - та - ми!.. Час на - стал твой! Лю -
 - тим цве - та - ми!..

This system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with triplet markings in the right hand. The lyrics are:

- би - мый ждёт! Вам и не -

- би - мый ждёт! Вам и не -

- бо у - лыб - ку шлет!.. При - ди! При -

- бо у - лыб - ку шлет!.. При - ди! При -

- ди, лю - би - мый ждёт. При - ди! При - ди, лю - би - мый
 - ди, лю - би - мый ждёт. При - ди! При - ди, лю - би - мый

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The piano part includes chords and a simple bass line.

ждёт!.. При - ди! При - ди, лю - би - мый
 ждёт!.. При - ди! При - ди, лю - би - мый

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated, with a slight variation in the vocal line. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

ждет! При - ди! При - ди, лю - би - мый

ждет! При - ди! При - ди, лю - би - мый

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics are in Russian and are aligned with the vocal staves.

perdendo

ждёт!.. При - ди! При -

perdendo

ждёт!.. При - ди! При -

perdendo

При - ди!.. При -

perdendo

The second system continues the musical piece. It includes the same vocal and piano parts as the first system. The word "perdendo" is written above the first vocal staff, above the second vocal staff, above the piano accompaniment, and above the piano accompaniment again. The lyrics are in Russian and are aligned with the vocal staves.

- ди, лю - би - мый ждет!..

- ди, лю - би - мый ждет!..

- ди!

© igraj-poj.narod.ru