

# ВЕСНА

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО\*  
Обработка для детского хора Вл. Соколова

*Allegro con spirito* (Скоро, с воодушевлением)

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, supported by chords in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Allegro con spirito' (Скоро, с воодушевлением). The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

*a tempo*  
*mp*

Трав - ка зе-ле - не - ет, сол - ныш-ко бле - стит, ла - сточ-ка с вес-но - ю

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass and treble clefs. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is mezzo-piano (*mp*). The lyrics are: 'Трав - ка зе-ле - не - ет, сол - ныш-ко бле - стит, ла - сточ-ка с вес-но - ю'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*a tempo*  
*mp*

в се - ни к нам ле - тит. С не - ю солн-це кра-ше и вес-на ми - лей!

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The tempo remains 'a tempo' and the dynamic is mezzo-piano (*mp*). The lyrics are: 'в се - ни к нам ле - тит. С не - ю солн-це кра-ше и вес-на ми - лей!'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

*Meno mosso*  
*f*

ско-рей, ско-

Про-ще-бечь с до-ро - ги нам при-вет ско - рей, про-ще-бечь с до-ро - ги нам при-вет ско -

The third line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass and treble clefs. The tempo is marked 'Meno mosso' and the dynamic is forte (*f*). The lyrics are: 'ско-рей, ско-рей, Про-ще-бечь с до-ро - ги нам при-вет ско - рей, про-ще-бечь с до-ро - ги нам при-вет ско -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

\* Из вокального цикла "16 песен для детей" op. 54.

Темпо I

- рей. Дам те-бе я зе-рен, а ты пе-сню спой,  
- рей. Дам те-бе я зе-рен, а ты пе-сню спой, что из

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics '- рей. Дам те-бе я зе-рен, а ты пе-сню спой,'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'tr' and 'mf'.

что из стран да-ле-ких дам те-бе я зе-рен,  
стран да-ле-ких при-нес-ла с со-бой, дам те-бе я зе-рен, а ты пе-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are 'что из стран да-ле-ких дам те-бе я зе-рен, стран да-ле-ких при-нес-ла с со-бой, дам те-бе я зе-рен, а ты пе-'. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking.

- сню спой! // - рей.

Для окончания

The third system concludes the piece. The vocal line ends with '- сню спой!' and a double bar line followed by '// - рей.'. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking and a section labeled 'Для окончания' with a double bar line and a repeat sign.

rit.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final section, marked with 'rit.' (ritardando) and 'f' (forte). It features a series of chords and melodic lines in both the right and left hands.