



КОРОТКО О КОМПОЗИТОРАХ

COMPOSERS IN BRIEF

ЗУППЕ, Франц (1819-1895), венский композитор и театральный дирижер бельгийско-итальянского происхождения (настоящее имя - Франческо Суппе-Демелли). В возрасте 15 лет написал мессу, после 1840 - около 30 комических опер и оперетт ("Донна Жуанита", "Гасконец", "Боккаччо" и др.), симфонию, реквием, несколько увертюр и струнных квартетов.

КАЗАЧАИ, Тибор (1892-1977), венгерский композитор и пианист, автор оркестровых и инструментальных произведений, кантат, а также первой на венгерском языке книги о современной музыкальной гармонии (1944).

КИРНБЕРГЕР, Иоганн Филипп (1721-1783), немецкий композитор, ученик И.С.Баха, один из виднейших музыкальных теоретиков XVIII века, с 1751 - придворный скрипач Фридриха Великого, с 1758 - капельмейстер принцессы Амалии. Оставил симфонию, сюиты, инструментальные пьесы.

ЛИХНЕР, Генрих (1829-1898), немецкий композитор, кантор и органист собора в Бреслау. Сочинил псалмы, хоры, романсы и множество фортепианных произведений.

МАЙЕР, Шарль (1799-1862), немецкий композитор, пианист и педагог, с 1819 по 1845 преподавал в Санкт-Петербурге; у него учился игре на фортепиано и отчасти теории юный М.И.Глинка. Написал два фортепианных концерта и около 900 пьес в салонном стиле. Одну из его мазурок приписывали Шопену: лестная ошибка.

МЕТРА, Оливье (1830-1889), французский композитор и танцевальный дирижер. Начинал как театральный скрипач, виолончелист, контрабасист, в 1865 прославился вальсом "Кругосветное путешествие". Помимо вальсов, полек, кадрили, дивертисментов, романсов, написал музыку к балету "Иедда" (1879) и около 20 оперетт.

МИЛЛЕКЕР, Карл (1842-1899), австрийский композитор, дирижер, флейтист-виртуоз. Наряду с покровительствовавшим ему Зуппе и И.Штраусом, которым он, однако, ступал в популярности, - один из классиков венской оперетты. Самая знаменитая из двух десятков его оперетт - "Нищий студент".

МЮЛЛЕР, Венцель (1767-1835), австрийский композитор, дирижер - сначала в провинциальных театрах, а с 1808 по 1813 - в Пражской опере. Написал огромное количество музыки к популярным в свое время водевилям, зингшилям - комическим операм с диалогом, бурлескам.

НЕВИН, Этельберт (1862-1901), американский композитор, живший в разное время в Бостоне, Нью-Йорке, Берлине, Париже, Венеции и Флоренции. Его наследие составляют главным образом фортепианные пьесы ("Нарцисс" - известнейшая из них) и песни.

ПОЛЬДИНИ, Эдуард (1869-1957), венгерский композитор, в 1908 переселившийся в Швейцарию. Написал три комические оперы и множество инструментальных пьес, большей частью для фортепиано.

ПООР, Вилмош (1828-1888), венгерский композитор.

СТРЕББОГ, псевдоним-перевертыш, которым подписывал свои произведения ГОББЕРТС, Жан-Луи (1835-1886), бельгийский композитор, автор более чем тысячи легких фортепианных пьес. По мнению некоторых современников, он, продавая свой дар в розницу, несколько стеснялся всякий раз выставлять на "товаре" свое настоящее имя.

ФЛОТОВ, Фридрих фон (1812-1883), отпрыск знатнейшего рода, уходящего корнями в XIII век, немецкий оперный композитор, чья музыка по ритмике и мелодике принадлежит, скорее, к французскому типу, что не удивительно: ее автор с 1828 до 1848 почти непрерывно жил в Париже, общаясь с Мейербером, Россини, Обером. Славу ему принесла постановка оперы "Марта" (1847, Вена). Всего же он создал 23 оперы, а также два балета, фортепианный концерт и пьесы для фортепиано.

ЦАРМАН, Александр Александрович, артист императорских московских театров, с 1899 по 1916 публиковавший сочиненные им "новые салонные балльные танцы", в том числе довольно экзотические: "Фанданго", "Гейша", "Футбол". Автор популярнейшей до сего дня мелодии "Падеспань".

ЦЕЛЛЕР, Карл (1842-1898), австрийский композитор, чиновник министерства просвещения. Посвящая музыке только досуги, сумел снискать необычайный успех опереттами "Продавец птиц" (1891) и "Мартин-рудокон" (1894), продолжившими традиции венской классической школы. Ему принадлежат также другие оперетты и комические оперы.

ЦИБУЛЬКА, Альфонс (1842-1894), венгерский пианист, театральный и военный дирижер, композитор. Обосновавшись в конце концов в Вене, написал шесть оперетт, наиболее известная из которых - "Синьор Аннибале" (1893).

CZIBULKA, Alphonse (1842-1894), Hungarian pianist, bandmaster and composer. Finally settled in Vienna, he brought out six operettas, the best known being *Signor Annibale* (1893).

ERKEL, Ferenc (1810-1893), Hungarian composer, pianist and pedagogue. Appointed conductor at the National Theatre on its opening in Pest, in 1837, he headed the musical life of his country during more than a half of a century. Creator of Hungarian opera (he wrote nine operas, among them *Laszlo Hunyadi*, 1844), author of the Hungarian National Hymn (1845); he also arranged many folk songs.

FLOTOW, Friedrich von (1812-1883), German opera composer, scion of an old family of nobility, tracing its ancestry to the 13th century. From 1828 to 1848 he lived almost permanently in Paris, where he met Meyerbeer, Rossini and Auber; so, it is simply natural that his music combines the German romantic spirit with French elegance. The production of his opera *Martha* (Vienna, 1847) established him as a celebrity. His total output comprises 23 operas, two ballets, a concerto and pieces for piano.

JACOBI, Viktor (1883-1921), Hungarian composer, author of successful operettas *Brides Fair*, *Miami*, *Sybill*, *Refractory Princess*, etc.

KAZACSAY, Tibor (1892-1977), Hungarian composer and pianist. He wrote orchestral and instrumental music, cantatas, and the first book in Hungarian about modern musical harmony (1944).

KIRNBERGER, Johann Philipp (1721-1783), German composer, disciple of J.S.Bach, one of the most prominent theoreticians of his century; in 1751, violinist at the court of Friedrich the Great; in 1758, Kapellmeister at the court of Princess Amalie. He left symphonies, suites, instrumental pieces.

LICHNER, Heinrich (1829-1898), German composer, cantor and organist at the Breslau cathedral. He wrote psalms, choruses, romances and many pieces for piano.

MAYER, Charles (1799-1862), German composer, pianist and pedagogue. From 1819 to 1845 he lived as a teacher in Saint-Petersburg; famous Russian composer Mikhail Glinka was among his pupils. He wrote two concerti and some 900 salon pieces for piano. One of his mazurkas was misattributed to Chopin.

METRA, Olivier (1830-1889), French composer and dance conductor, began as theatre violinist, cellist and bassist. His first successful waltz was *Le Tour du Monde* (1865). He wrote not only waltzes, polkas, romances, but also the ballet *Yedda* (1878) and some 20 operettas.

MILLOCKER, Karl (1842-1899), Austrian composer, conductor and virtuoso on the flute, classic of the Viennese operetta - together with Suppe, who patronized him, and J.Strauss, although his popularity was never as great as their. He wrote some 20 operettas, the most famous being *Student Beggar*.

MULLER, Wenzel (1767-1835), Austrian composer, conducted theatre orchestras in provincial towns, was director of the Prague opera from 1808 to 1813. He wrote an enormous amount of stage music, and his Singspiele were very popular in their days.

NEVIN, Ethelbert (1862-1901), American composer, lived at various times in Boston, New York, Berlin, Paris, Venice and Florence. His works consist chiefly of piano pieces (the best known being *Narcissus*) and songs.

POLDINI, Eduard (1869-1957), Hungarian composer. In 1908 he went to live in Switzerland. He brought up three comic operas and many instrumental pieces, most of them for piano.

POOR, Vilmos (1828-1888), Hungarian composer.

SHAROV, M. (possibly, a pseudonym), Russian composer and arranger, worked in the 1900's.

SPINDLER, Fritz (1817-1905), German pianist and composer, settled in 1841 at Dresden, where he had great success as a teacher. Most of his works (over 400 opus numbers) are salon and characteristic pieces for piano.

ШАРОВ, М. (возможно, псевдоним), российский композитор-аранжировщик, опубликовавший в начале XX века, среди прочего, свою обработку цыганского романса, который - со словами Волина-Вольского - получил известность как "Белая акация".

ШПИНДЛЕР, Фриц (1817-1905), немецкий пианист и композитор, с 1841 до своей кончины преподавал фортепианную игру в Дрездене. Из его 400 с лишним произведений большинство составляют салонные и жанровые фортепианные пьесы; кроме того, сочинил две симфонии, концерт и квартеты.

ЭРКЕЛЬ, Ференц (1810-1893), венгерский композитор, дирижер, пианист, педагог. Назначенный капельмейстером Национального театра в Пеште при его открытии в 1837, более 50 лет возглавлял музыкальную жизнь страны. Основоположник венгерской оперы (написал девять опер, в том числе "Ласло Хуньяди", 1844), автор музыки государственного гимна Венгрии (1845) и обработок многих народных песен.

ЯКОБИ, Виктор (1883-1921), венгерский композитор, автор ряда оперетт ("Ярмарка невест", "Майами", "Сивилла", "Строптивая принцесса"), имевших широкий успех.

В.К. (Великий князь Константин Николаевич РОМАНОВ, 1827-1892), второй сын российского императора Николая I, президент Русского музыкального общества.

STREABBOG, pseudonym, reversed name of **GOBBAERTS, Jean-Louis** (1835-1886), Belgian composer who wrote more than a thousand light piano pieces. In the opinion of some contemporaries, he was selling retail his talents and, feeling a little ashamed, didn't sign each piece by his own name.

SUPPE, Franz (1819-1895), Viennese composer and theatre conductor of Italo-Belgian descent; his real name was Francesco Suppe-Demelli. At the age of 15 he wrote a Mass, and after 1840 - some 30 comic operas and operettas (*Donna Juanita, Boccaccio*, etc.), 180 other stage pieces, a symphony, several overtures and string quartets.

ZARMAN, Alexander Alexandrovich, actor of Moscow Emperor's Theatres, published from 1899 to 1916 "new ball-salon dances", some of them being rather exotic, such as *Fandango, Geisha, Football*. He also wrote *Pas d'Espagne*, the dance which still remains popular.

ZELLER, Karl (1842-1898), Austrian composer. He was an official in the Ministry of Education and, although following music as an avocation, won extraordinary success with his operettas *Bird-Seller* (1891) and *Der Obersteiger* (1894).

GRAND DUKE (ROMANOV, Konstantin Nikolayevich, 1827-1892), the second son of the Russian Emperor Nicholas I, president of the Russian musical society.

