

# РАЗ ПОЛОСЫНЬКУ Я ЖАЛА

choirmaster.org

Не спеша

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a tempo marking 'Не спеша' (Not in a hurry) above it. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff has notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Раз по \_ ло \_ сынть \_ ку я жа \_ ла, зо \_ ло \_ гы сно \_  
пы вя \_ за \_ ла, — мо \_ ло \_ да \_ я, эх, мо \_ ло \_ да \_ я.

Раз полосыньку я жала,  
Золоты снопы вязала, —  
Молодая, эх, молодая.

Истомилась, разомлела,  
То-то наше бабье дело, —  
Доля злая, эх, доля злая.

Тяжело, да ничего бы,  
Коли в сердце нет зазнобы  
Да тревоги, эх, да тревоги.  
А с зазной толку мало!  
На снопах я задремала  
У дороги, эх, у дороги.

Парень тут как тут случился,  
Усмехнулся, наклонился, —  
Стал ласкаться, эх, стал ласкаться.  
Целовать, а полоса-то  
Так осталась недожатой  
Обсыпаться, эх, обсыпаться.

Муж с свекровью долго ждали,  
"Рожь-то всю, — чай, — рассуждали, —"  
Выжнет Маша, эх, выжнет Маша".  
А над Машей ночь темнела.  
То-то наше бабье дело, —  
Глупость наша, эх, глупость наша!