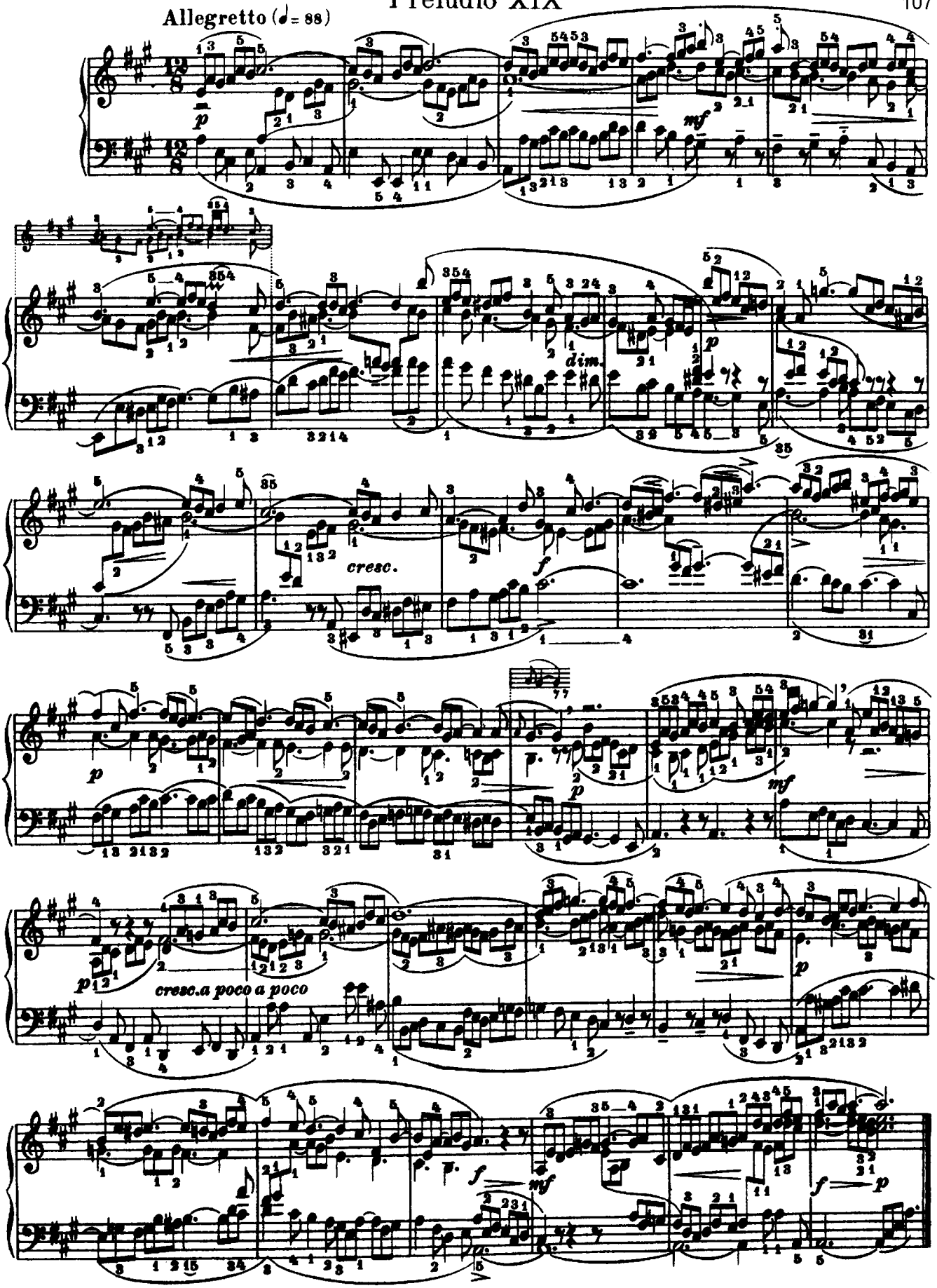
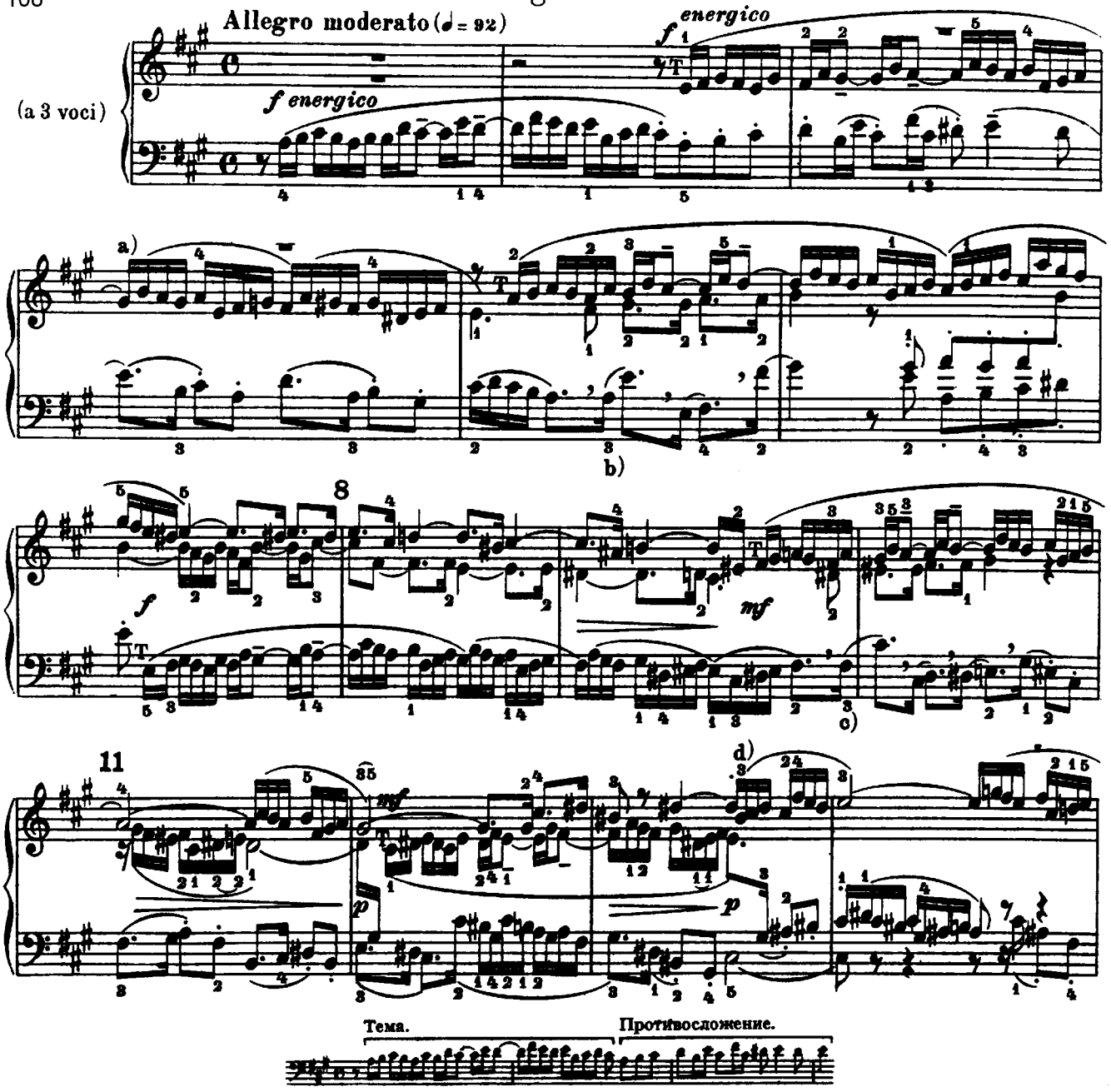

Allegretto (♩= 88)
p
mf
dim.
p
cresc.
f
p
mf
p
cresc.a poco a poco
f
mf
f
p

Fuga XIX



a) Однотактная связующая интермедия. Тенор повторяет в форме секвенции конец темы. Аналогичное тематическое содержание — в обеих очень коротких интермедиях в тактах 8 и 11.

b) Второе противосложение:

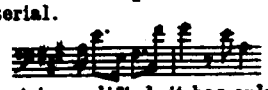
c) Измененное второе противосложение, сохранившее только характерный ритм.

d) Третья интермедия, тематически сходная с предыдущей, за исключением того, что сопрано проводит короткую фигуру темы в обращении.

---

a) Bar of transition. The Tenor repeats, as a sequence, the close of the Theme. The first and second brief episodes (bars 8 and 11) have the same thematic material.

b) Second Counter-subject:

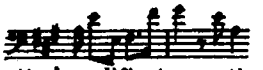


c) The Second Counter-subject is modified; it has only its characteristic rhythm.

d) Third episode thematically equal to both the preceding, with the exception that the Sopr. repeats the short period inverted.

a) Battuta di transizione. Il Tenore ripete, a forma di progressione, la chiusa del Tema. Lo stesso contenuto tematico hanno i brevissimi Episodi primo e secondo alle battute 8 ed 11.

b) 2do Controsoggetto:



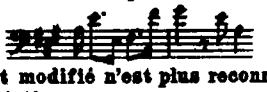
c) Il secondo Controsoggetto è modificato; mantiene solo il suo caratteristico ritmo.

d) 3zo Episodio uguale tematicamente ai precedenti, salvo che il Soprano ripete il breve periodo per moto contrario.

---

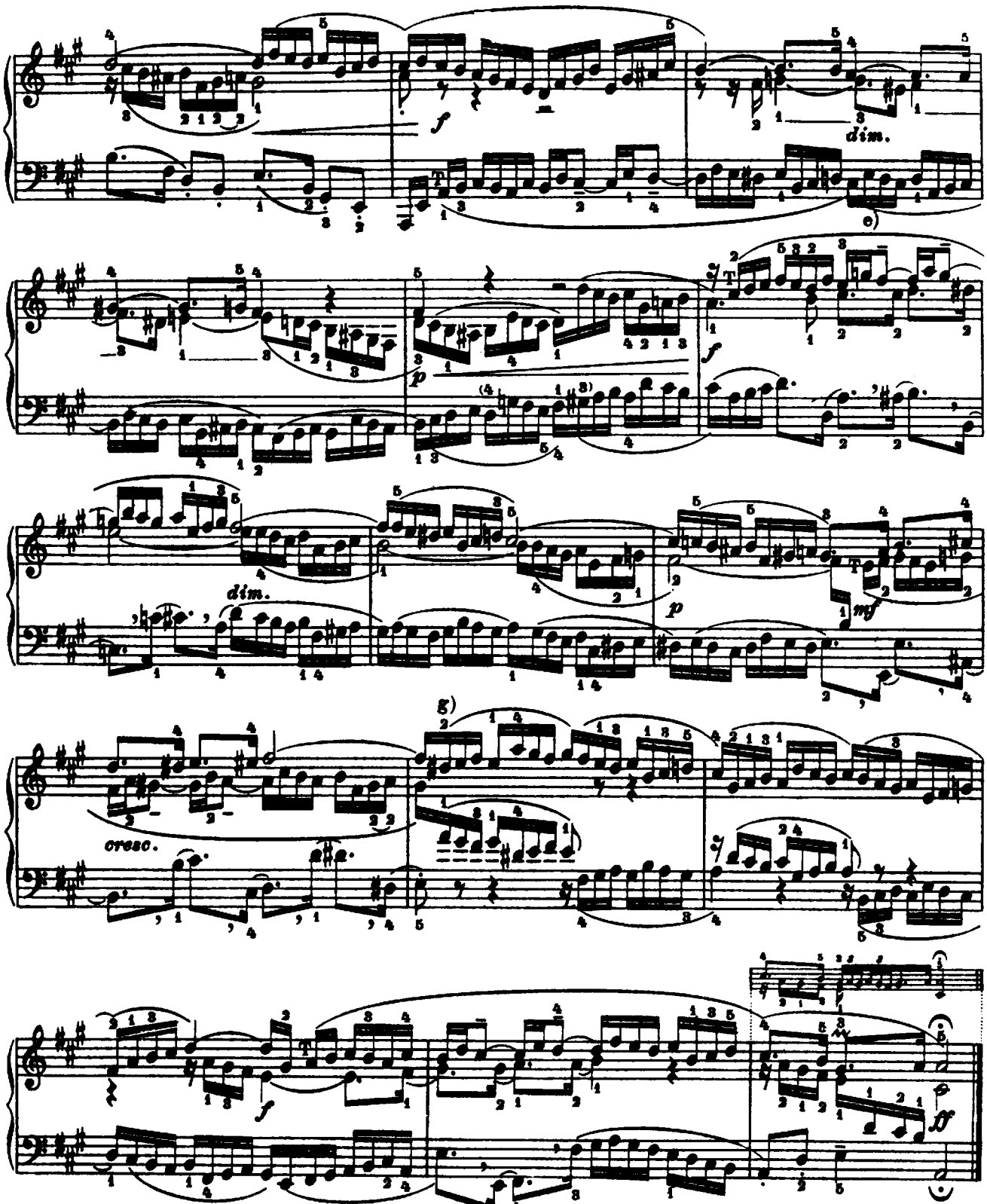
a) Mesure de transition. Le ténor répète, sous forme de progression, la fin du sujet. Les deux très petits épisodes, mesures 8 et 11, ont le même contenu thématique.

b) Second contre-sujet:



c) Le second contre-sujet modifié n'est plus reconnaissable que par son rythme caractéristique.

d) 3ème épisode, pareil aux précédents au point de vue thématique, à ceci près que le soprano renverse le petit motif, en le développant



e) Четвёртая интермедия. Бас и вслед за ним тенор используют знакомую уже тематическую фразу.
f) Пятая интермедия.
g) Последняя интермедия.

e) Fourth episode. The Bass, and afterwards the Tenor, repeat the usual thematic period.
f) Fifth episode.
g) Last episode.

e) 4te Episodio. Il Basso, e poi il Tenore, ripetono il solito periodo tematico.
f) 5te Episodio.
g) Ultimo Episodio.

e) 4ème épisode. La basse puis le tenor reprennent la phrase thématique déjà connue.
f) 5ème épisode.
g) Dernier épisode.