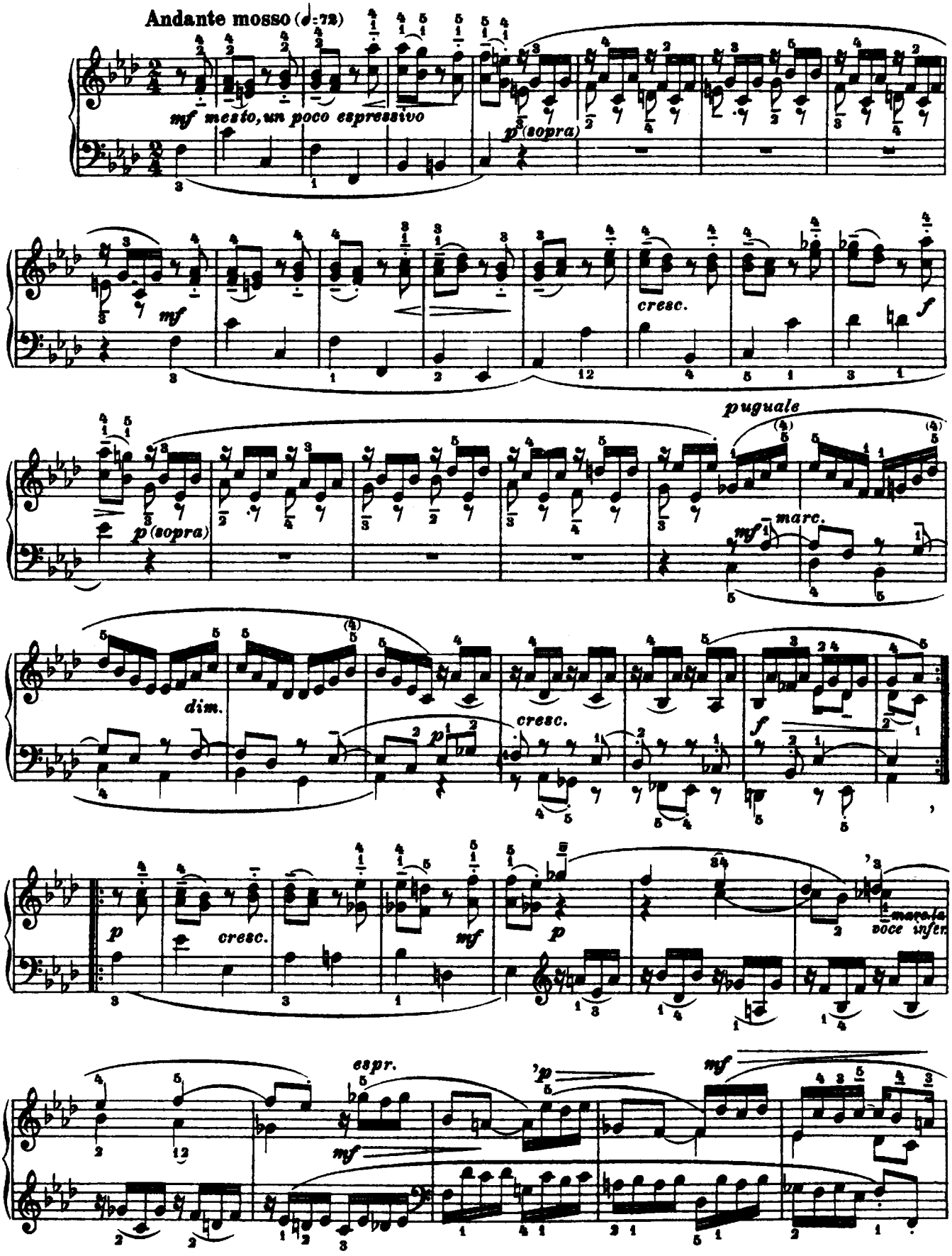
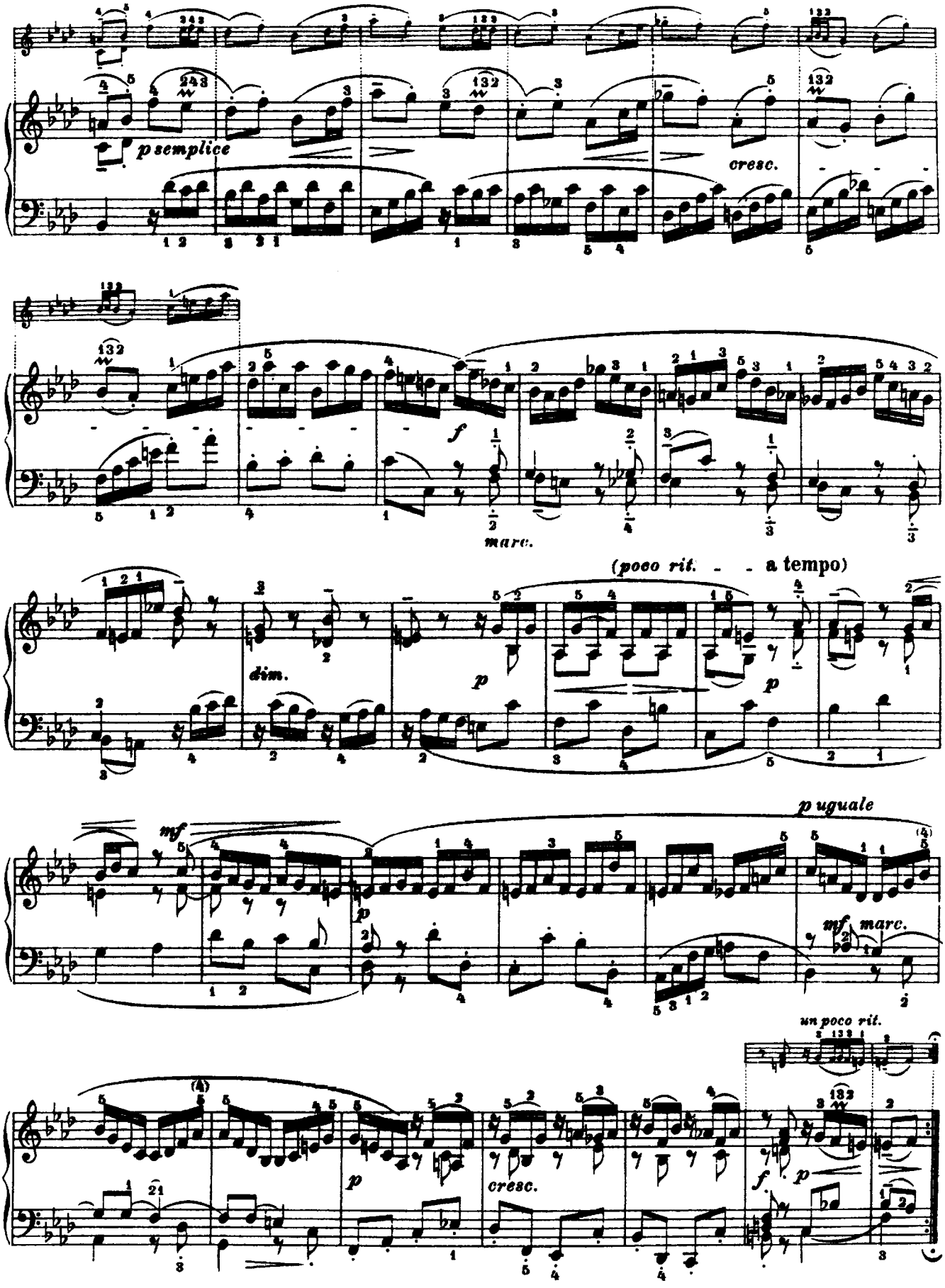
Preludio XII




p semplice
cresc.
f
marc.
(poco rit. - - a tempo)
dim.
p
p
mf
p
p uguale
mf marc.
un poco rit.
p
cresc.
f.
p

Fuga XII

Allegretto; vivace e brioso (♩=92)

non molto legato

(a 3 vooi)

p *burlesco*

p

a)

(i)

non molto legato

mf

b)

p

p cresc.

Тема.

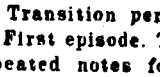
Противосложение.

Тональный ответ.

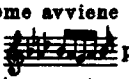
a) Связующая интермедия.

b) Первая интермедия, тематически основанная на трижды повторенном звуке с последующим скачком на сексту, как это имеет место в первом такте темы. Здесь использована также группа нот из 3-го такта темы, данная здесь в обращении. Бас отвечает фигурой, ритмически имитирующей сопрано.

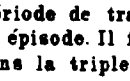
a) Transition period.

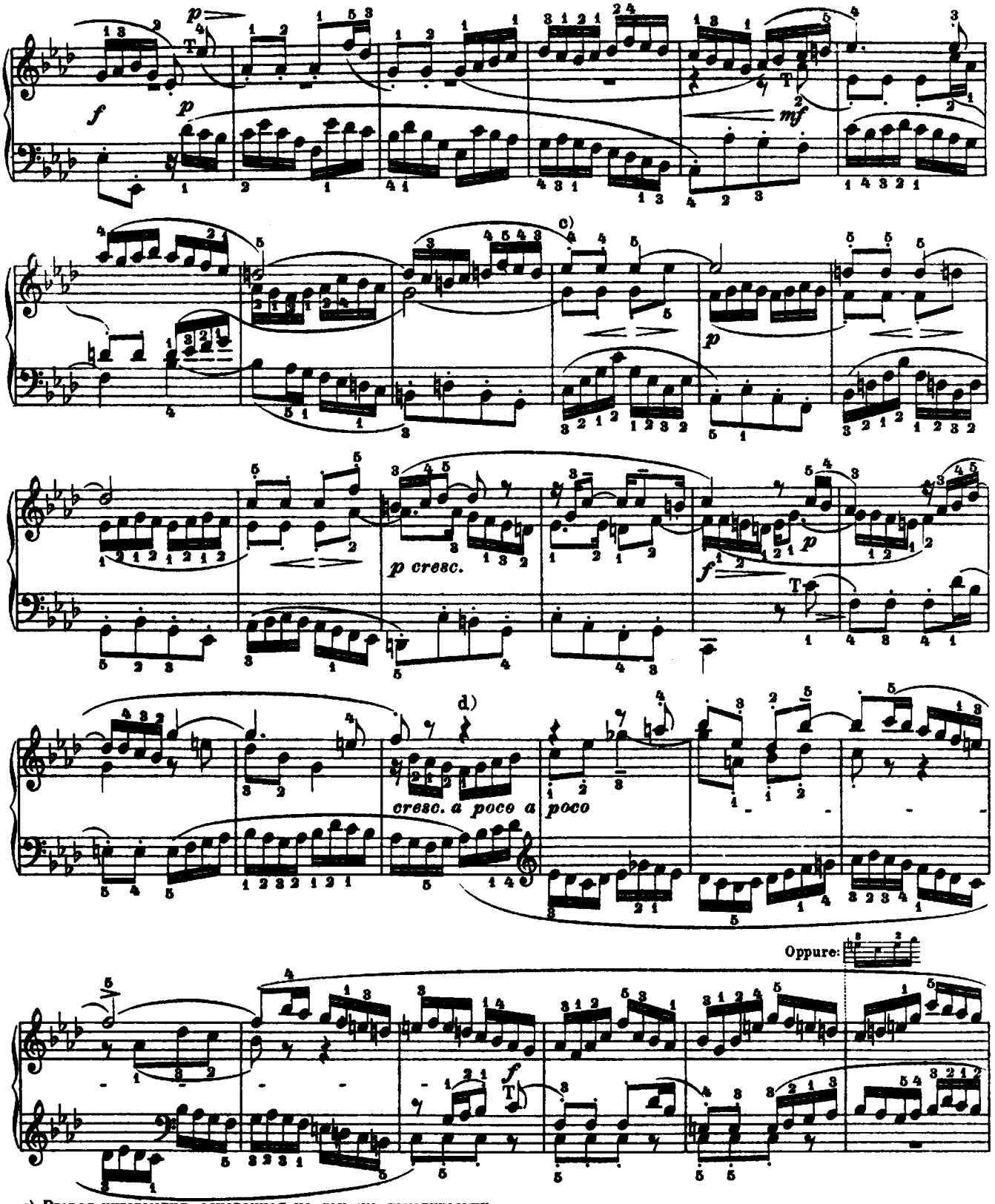
b) First episode. The contrapuntal derivations are: the three repeated notes followed by an interval of a sixth as in the first bar of the Theme; and the group of notes  drawn from the third bar of the Theme and repeated here inverted. The Bass answers, imitating the figure and rhythm of the Soprano.

a) Periodo di transisione.

b) 1mo Episodio. Le derivazioni contrappuntistiche sono da ricercarsi: dalla triplice ripetizione della nota alla quale segue un salto di sesta come avviene nella prima battuta del Tema; dal gruppo di note  proveniente dalla terza battuta del Tema ripetuto qui per moto contrario. Il Basso rispondeimitando la figurazione e il ritmo del Soprano.

a) Période de transition.

b) 1er épisode. Il faut chercher les origines du contrepoint 1º dans la triple répétition d'une note, suivie d'un saut de sixte, de la première mesure du sujet; 2º dans le motif  de la troisième mesure du sujet, renversé et répété. La basse répond en imitant le rythme et la figuration du soprano.

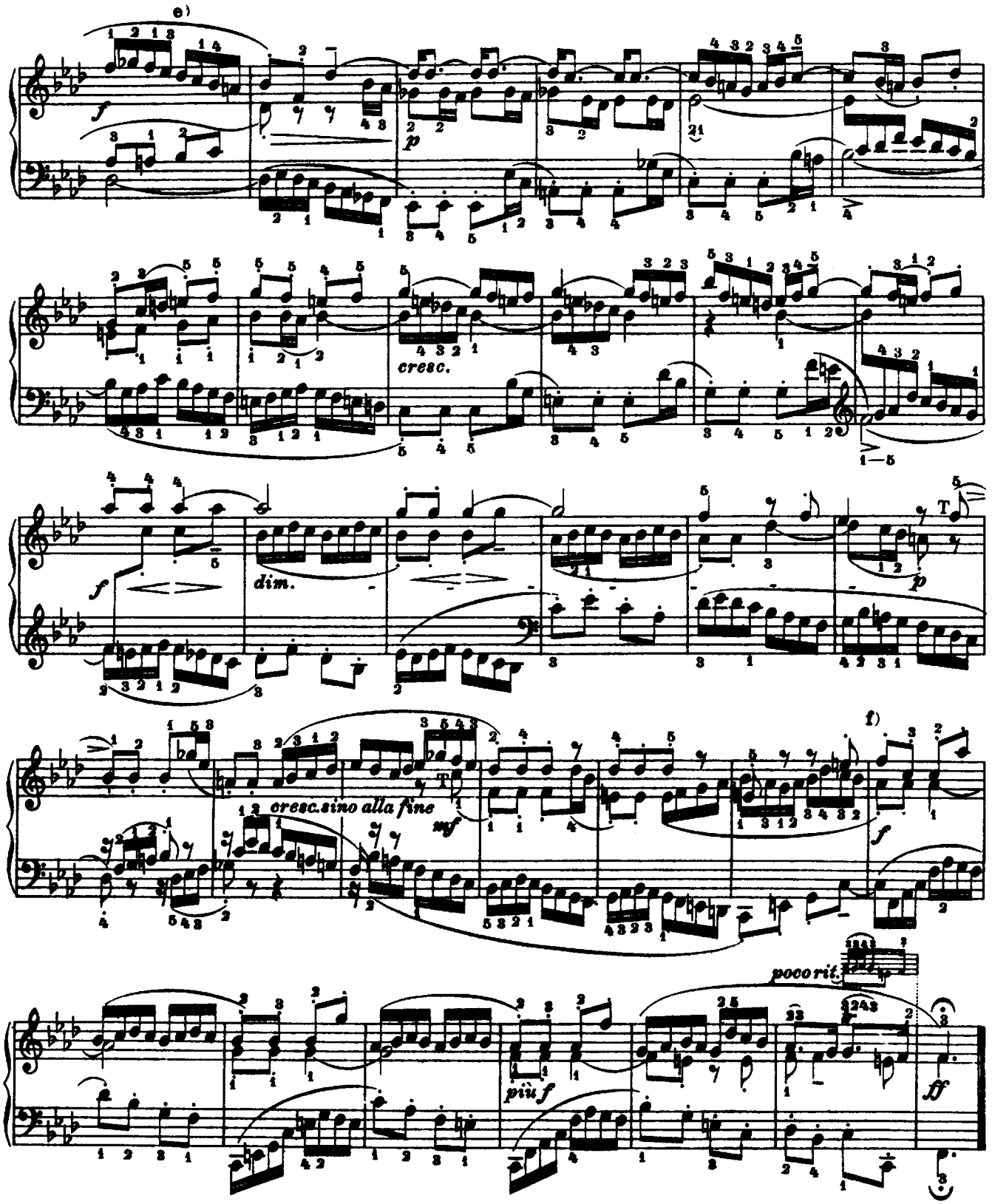


c) Вторая интермедия, основанная на тех же тематических элементах, что и предыдущая.
d) Третья интермедия. Бас продолжает проведение ритмической фигуры шестнадцатых, заимствованной из второй половины темы.

c) Second episode, thematically similar to the preceding.
d) Third episode. The Bass insists on repeating the passage in semiquavers of the end of the Theme.

c) 2do Episodio che ha gli stessi procedimenti tematici del precedente.
d) 3^{zo} Episodio. Il Basso insiste nel ripetere il passaggio in 16^{mi} della fine del Tema.

c) 2ème épisode, fondé sur les mêmes développements thématiques que le précédent.
d) 3ème épisode. La basse continue à développer le motif de doubles croches qui termine le sujet.



e) Четвертая интермедия, выведенная из ритмической фигуры темы и из указанных выше элементов темы.
f) Кода.

e) Fourth episode chiefly formed from the rhythm of the Theme and by the repetition of the thematical fragments already analysed.
f) Close (Coda).

e) 4to Episodio formato, in special modo, dal ritmo del Tema e dal ripetersi degli elementi tematici gia analizzati precedentemente.
f) Conclusione (Coda).

e) 4ème épisode formé d'une manière à part du rythme du sujet et de la reprise des éléments thématiques analysés plus haut.
f) Conclusion (Coda).