

XXIV Preludium

a) Andante (J-76)

p come organo

poco cresc.

p

poco cresc.

mf

tr

p

a) Oznaczenie „Andante” pochodzi od Becha. b) Głos najwyższy nieco głośniej.

23 *mf*

27 *p*

31 *p* *cresc. poco a poco*

35

39 *f* *allargando*

43 *f* *p*

c) Należy zwrócić uwagę na analogię pomiędzy tym taktem a t. 17 i dalszymi w fudze, tworzącymi łącznik oparty na progresji.

XXIV Fuga

a) Largo (♩=52)

(a 4 voci)


legato molto ed uguale

Temat

Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

a) Oznaczenie „Largo” oraz łuczki w temacie pochodzą od Bacha.

b) Ta figura kontrapunktu:  występuje często w dalszym ciągu fugi.c) Ten krótki motyw:  powtarzają w tercjach sopran i alt w t. 24 i 25.

d) Głos altowy powtarza kontrapunkt w odwróceniu, ale na ostatniej ćwierćnucie taktu kontrapunkt w swej pierwotnej formie przechodzi do głosu tenorowego.

e) *fi*! mocniej niż *ci*!

Kontrapunkt w odwróceniu

Kontrapunkt w ruchu prostym

marc.

f)

semplice

serenamente, tutto p ed uguale

i)

p ma marcato

cresc.

mf

p serenamente

f) Tutaj również kontrapunkt pojawia się najpierw w tenorze w odwróceniu, a potem w basie w ruchu prostym.

g) Dźwięk e³ nie powinien przygłuszyć dźwięku cis¹.

h) Łącznik progresyjny, który występuje trzykrotnie w przebiegu fugi. Jego pogodna prostota tworzy cudowny kontrast z namiętą ekspresją reszty utworu.

i) To przypomnienie tematu  musi być zdecydowanie wydatnione.

j) Drugie gis¹ bardzo cicho.

28 *k)* *p ma marcato*

31 *(tr)*

34 *mf* *l)*

37 *mf*

40 *p* *(tr)*

k) Wykonanie:

l) W tym łączniku tenor powtarza uporczywie fragment kontrapunktu.

Figurację tę imituje częściowo najpierw sopran:

a potem alt.

Measures 43-45. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measure 43 starts with a treble clef and contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (5, 4, 3, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 4, 3, 4, 5). The bass clef part has a trill (T) and fingerings (2, 3). Measure 44 continues the melodic line with fingerings (5, 1, 4, 3, 2, 4, 2, 4, 5, 1, 2, 3). The bass clef part has fingerings (1, 2, 5, 4, 5). Measure 45 features a trill (T) and fingerings (3, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4).

Measures 46-48. Measure 46 starts with a treble clef and contains a melodic line with a mezzo-forte (*m*) dynamic marking and fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 5). The bass clef part has fingerings (3, 1, 3, 5, 4, 3). Measure 47 continues the melodic line with fingerings (4, 2, 1, 4, 2, 1, 5, 5). The bass clef part has a trill (T) and fingerings (1, 2, 2, 4, 3). Measure 48 features a trill (T) and fingerings (1, 2, 3).

Measures 49-51. Measure 49 starts with a treble clef and contains a melodic line with a *dim.* dynamic marking and fingerings (5, 5, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 4, 1, 3, 5). The bass clef part has fingerings (1, 3, 2, 3, 1, 4, 5, 3, 1). Measure 50 continues the melodic line with fingerings (1, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 2, 1, 5). The bass clef part has fingerings (1, 3, 4, 5, 5). Measure 51 features a trill (T) and fingerings (1, 3, 2, 4, 5, 3).

Measures 52-54. Measure 52 starts with a treble clef and contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking and a mezzo-forte (*m*) dynamic marking, and fingerings (4, 2, 1, 3, 3, 4, 1, 1, 2, 3, 5, 4, 5, 2, 1, 3). The bass clef part has fingerings (2, 1, 3, 3, 4, 1, 1, 5, 4, 1, 2, 4, 5, 3, 5). Measure 53 continues the melodic line with a mezzo-forte (*m*) dynamic marking and fingerings (3, 5, 4, 5, 2, 1, 3). The bass clef part has fingerings (2, 1, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 4). Measure 54 features a piano (*p*) dynamic marking and fingerings (1, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3).

Measures 55-57. Measure 55 starts with a treble clef and contains a melodic line with fingerings (5, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 5). The bass clef part has fingerings (1, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 2). Measure 56 continues the melodic line with fingerings (4, 1, 3, 2, 1, 5, 2). The bass clef part has fingerings (1, 1, 2, 2). Measure 57 features a piano (*p*) dynamic marking and fingerings (1, 4, 5, 2, 1, 4, 2, 1, 1, 2, 1, 1, 4, 1, 2, 1).

t) Pochodzi z kontrapunktu.

n) Kontrapunkt przechodzi z altu do sopranu:



58

61

64

67

70

73

o) Temat jest rozdzielony między dwa górne głosy: