

XIX Preludium

Allegretto grazioso (♩=80)

legatissimo

The musical score consists of four systems of piano music. Each system has a treble and a bass staff. The first system starts with a treble staff marked 'a) mf' and a bass staff. The second system has a treble staff marked 'legato' and a bass staff marked 'mf'. The third system has a treble staff and a bass staff marked 'p legatiss.'. The fourth system has a treble staff marked 'mf' and a bass staff marked 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

a) To preludium napisane jest w formie trzygłosowej inwencji. Oto różne motywy tematyczne:

This section shows four thematic motifs in a three-part setting. The first line is labeled 'Temat'. The second line is labeled 'I kontrpunkt'. The third line is labeled 'II kontrpunkt'. The fourth line is labeled 'Odpowiedź'. A 'Coda' section is indicated at the end of the first line. The score is written in treble and bass staves.

11 *marc.* *f*

13 *fp*

16 *cresc.* *f* *ten.*

19 *f*

22 *f deciso* *senza rall.*

20 *p dolce*

23 *a) sempre p* *marcato*

26 *b) marcato*

29 *sempre legato*

32

a) Poczynając od tego miejsca temat jest poniekąd w pewien sposób rozszerzony:



b) Odpowiednik



35 *sempre legato*

38 *cresc.*

41 *poco rit.* *a tempo* *f marcato*

45 *poco rit.*

49 *a tempo* *f* *mf*

52 *rit.* *f* *d)*

c) Niższy głos w partii prawej ręki powinien wystąpić wyraźnie, marcato.

d) Niektóre wydania, idąc za rękopisem Forkela, mają e zamiast gs. Wszystkie skłania do przypuszczenia, że chodzi tu o błąd

w przepisywaniu. To ostatnie pojawienie się tematu, powierzone głosowi środkowemu (altowemu), winno być wyraźnie uwyppakłone.