

15 *cresc.* *mf* *cresc.*

18 *f* *dim.* *b)*

21 *p* *cresc.*

24 *tenuti* *molto espressivo* *rit. poco*

27 *a tempo* *marc.* *rit.* *dim.* *p*

b) Górny głos nieco większym tonem.

XVIII Fuga

Andante (♩=60)

(a 4 voci)

Temat

Kontrapunkt

II Kontrapunkt

Odpowiedź tonalna

a) Odpowiednik

b) Progresja wznosząca się. Bas powtarza wycinek z tematu. Partia

sopranu wprowadzona z dwu następujących małych figur

kontrapunktu:

c) Progresja opadająca, utworzona podobnie jak poprzedzająca.

21 *un poco sotto voce* *cresc.*

25 *f*

29 *dim.* *p*

33 *cresc.*

37 *largamente* *f*

d) Struktura następnego łącznika-progresji opiera się na dwóch małych fragmentach wprowadzonych z kontrpunktu, lecz dość znacznie zmodyfikowanych. Przykład:

e) Ten takt następcza wiele trudności, gdy chcemy jasno uwydatnić temat.