

XVII Preludium

Allegro scherzoso (♩ = 108)

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro scherzoso' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *marc.*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include 'poco legato, brillante' and 'a tempo'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A specific fingering for the first measure is labeled 'a)'. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 15, and 19 marked at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a *poco legato* instruction.

a) Zaleca się lekkie staccato z ramienia, przy ustaleniu palców i przegubu.

poco legato

23

3 2 3 5 2

1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 3

4 3 5 1 2 1 3 4 5 1 marc. 4 2 4 4 1 2 3 2

f

27

3 3 3

4 2 3 1 4 3 5 1 3 2 1 3 1 4 3 5 4 2 1 3 2 1 3 5 4

dim. *p*

31

3 3 1 4 1 1

5 4 2 3 4 3 4 5 3 4 2 3 1

p

35

1 1 4 2 2 1 3 1 3 4 3 2 1 2

2 2 2 2 2 1 3 4 3 4

f

40

1 1 2 3 4 2 1 1 3 2 1 4

2 1 3 1 4 3 4 5 3 1 3 3 2 3 1

f

XVII Fuga

Moderato (♩=66)

(a 4 voci)

sotto voce

mf

mf

sotto voce e legatissimo

un poco marc.

un poco marc.

p


Temat

Kontropunkt

Odpowiedź tonalna

- a) Odczekać dokładnie pełną pauzę ćwierćnotową, zanim wejdzie bas.
- b) Kontropunkt nieznacznie zmieniony. Z tej jego nowej postaci wyprowadzą się niemal wszystkie łączniki.
- c) W rękopisie to as^2 nie jest połączone łukiem z następującym as^2 .

- d) W tym takcie i w t. 13, 17 i 29 jest bardzo trudno wydźwignąć temat; każdy z tych taktów bezwzględnie wymaga szczególnego opracowania.

- e) W tej opadającej progresji bas pochodzi z tematu:  podczas gdy sopran wykazuje podobieństwo z kontropunktem

17 *mf* *poco marc.* *sotto voce, legatiss.*

20 *mf* *f* *marc.* *marc. 3*

23 *mf* *più marc.* *cresc.*

26 *g)* *f* *dim.* *h)*

29 *mf* *mf cresc.*

32 *f* *marc. e pesante* *cresc.* *rall.* *ff*

f) Kontrapunkt w odwróceniu (inwersja)

g) Niektóre wydania samowolnie łączą łukiem te dwa *des* w sopranie.

h) Dźwięki odpowiadające nutom zamieszczonym większą czcionką należy wydatnić.

